

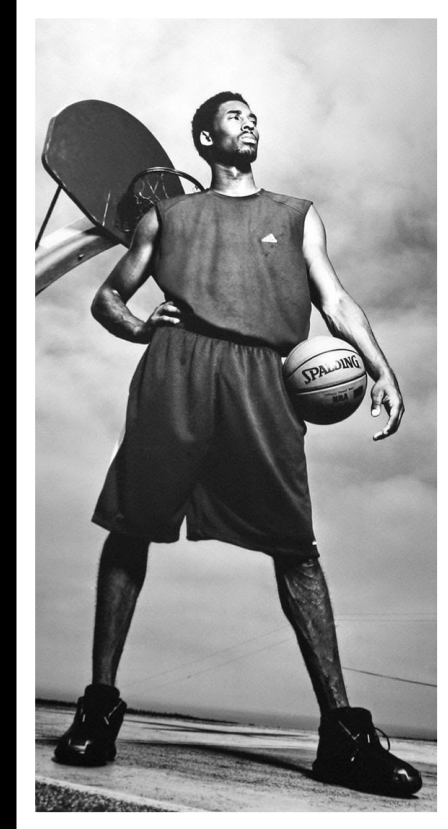
# Unitat 2: FOTOGRAFIA I CINEMA



## ENQUADRAMENT VERTICAL



Pantalón (1987)



Kobe Bryant  
(1985)

## ENQUADRAMENT VERTICAL

No és tan popular com l'anterior però no deixa de ser una excel·lent alternativa. suggereix força i fermesa i és per excel·lència el més apropiat per als retrats, bàsicament pel fet que les persones són més altes que amples.

ENQUADRAMENT HORIZONTAL



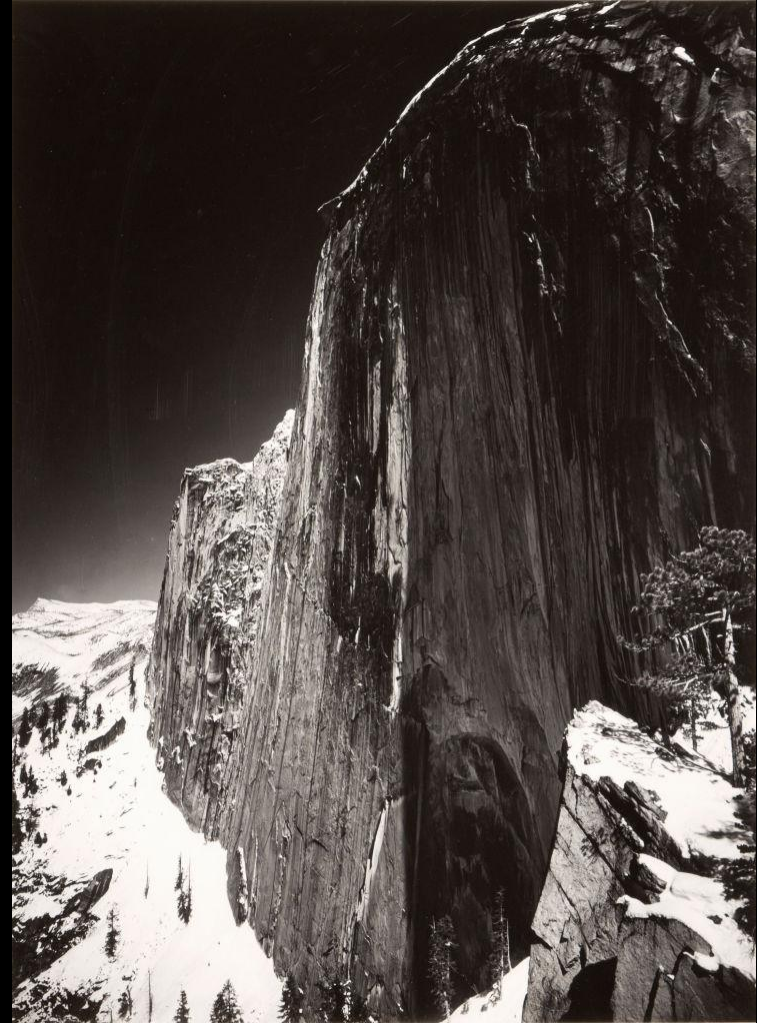
Palmera (1984)

ENQUADRAMENT HORIZONTAL

El més comú, natural i senzill. Té l'avantatge que és molt còmode al moment de compondre una fotografia, Aquest tipus d'enquadrament suggereix quietud, tranquil·litat i sol utilitzar-se normalment per a paisatges i per a retrats de grup.



Surf Sequence (1940)



Monolith (1927)

ANSEL ADAMS



## Gran pla general

Mostra una visió global de l'entorn, per situar el conjunt dels elements. La figura humana pot o no aparèixer i en qualsevol cas, queda difuminada com un element més de l'escenari.



## Pla General

S'usa per visualitzar completament el nostre model i abasta tots els elements d'una escena, és a dir, que apareix tot el cos de cap a peus, sense cap tipus de retallada.



## Pla conjunt

Capta en un entorn general, un grup de persones que realitzen alguna acció.



## Pla sencer o pla figura

És l'enquadrament on els límits superior i inferior coincideixen amb el cap i els peus del subjecte.



## Pla americà

També conegut com a pla de tres cambres. Té el seu origen en les pel·lícules de western americanes, que es caracteritzaven pels seus enquadraments per sota del maluc fins als genolls. És molt útil quan es vol retratar a diverses persones.



## Pla mitjà

En aquest es mostra al model des del cap fins a la cintura i també es pot emprar per fotografiar a diverses persones interactuant. Es fa servir amb regularitat en la fotografia de moda i és el pla per excel·lència en els telenotícies.



## Pla mitjà curt

També anomenat pla pit o pla bust. Es mostra el model del cap fins a la meitat del pit. La idea d'aquest tipus de pla és enfocar l'atenció exclusivament a la persona aïllant-la del seu entorn.



## Primer pla

S'utilitza generalment per destacar la mirada o el gest d'una persona. L'enquadrament va des del cap fins a les espatlles. És el més indicat per al retrat del rostre, donat que, destaca els detalls.





## Primeríssim primer pla

Aquest tipus de pla és molt més agressiu i íntim que els anteriors. S'aconsegueix enquadrant des del cap per sobre del front, fins a la barbeta.



## Pla detall

S'utilitza per destacar elements específics. En aquest tipus de pla es poden aconseguir enquadraments creatius i originals.





Untitled Film Stills (1977)



Untitled Film Stills (1977)

## CAMP I FORA DE CAMP

El camp és tot allò que la càmera fa visible en un enquadrament determinat, és a dir, el que veiem en pantalla perquè la càmera ens ho vol mostrar. En canvi el fora camp és el que no veiem en l'enquadrament però que d'alguna manera o una altra forma part de l'escena, ja sigui perquè l'enquadrament ens ho suggereix o perquè ens ho imaginem.

**CINDY SHERMAN**



Enfants (1934)

CENTRE D'INTERÈS I LÍNIES DOMINANTS



Bar (1969)

HENRI CARTIER-BRESSON



McPherson and officers (1855)



Capitan Dames (1855)

## REGLA DELS TERÇOS

Consisteix a dividir mentalment l'enquadrament de la càmera en terços equivalents, amb dues línies horitzontals i dues de verticals, amb quatre punts d'intersecció. Cadascun d'aquests punts són l'àrea de màxima atenció visual, on habitualment s'acostuma a centrar la nostra mirada en primera instància.

**ROGER FENTON**



<https://vimeo.com/60656895>

## Càmera subjectiva

Si la càmera adopta un punt de vista intern, imitant la mirada d'un personatge per col·locar l'espectador en el lloc d'aquest personatge



## Càmera objectiva.

Quan la càmera adopta un punt de vista neutre, com el que adoptaria un espectador extern que simplement mira des de fora el que està passant



<https://vimeo.com/ondemand/donamlatevamirada/252866291>

STANLEY KUBRICK

## ENQUADRAMENT

L'angle contrapicat és aquell en què la càmera se situa per sota de l'objecte.



L'angle picat és aquell en què la càmera se situa per sobre de l'objecte.



STANLEY KUBRICK

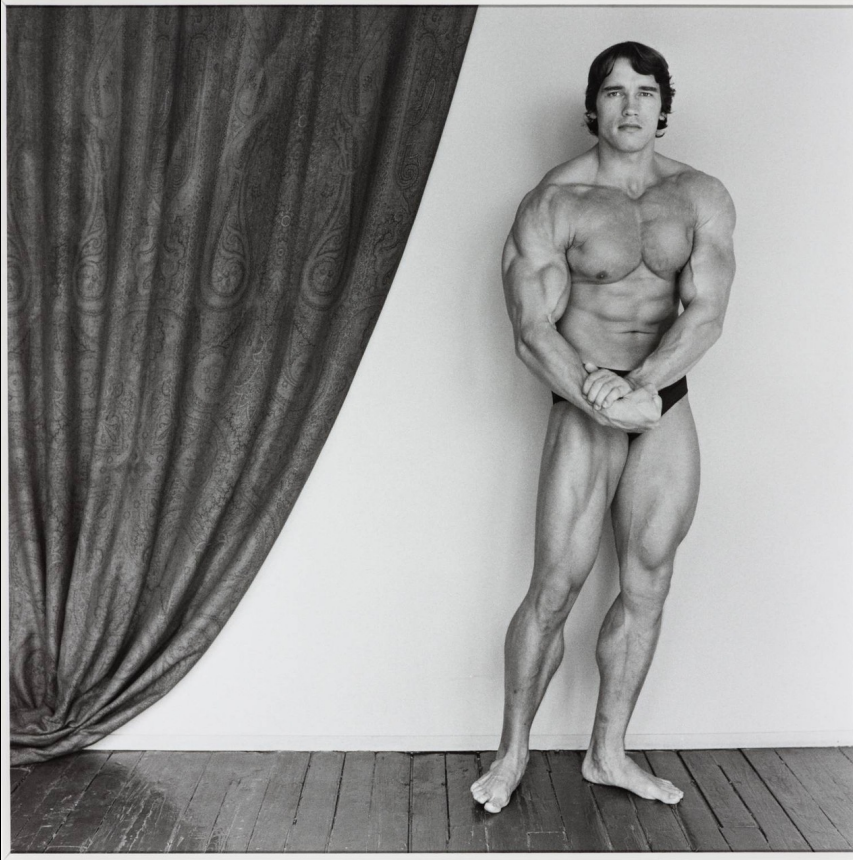
Cuentos de Tokyo  
(1953)



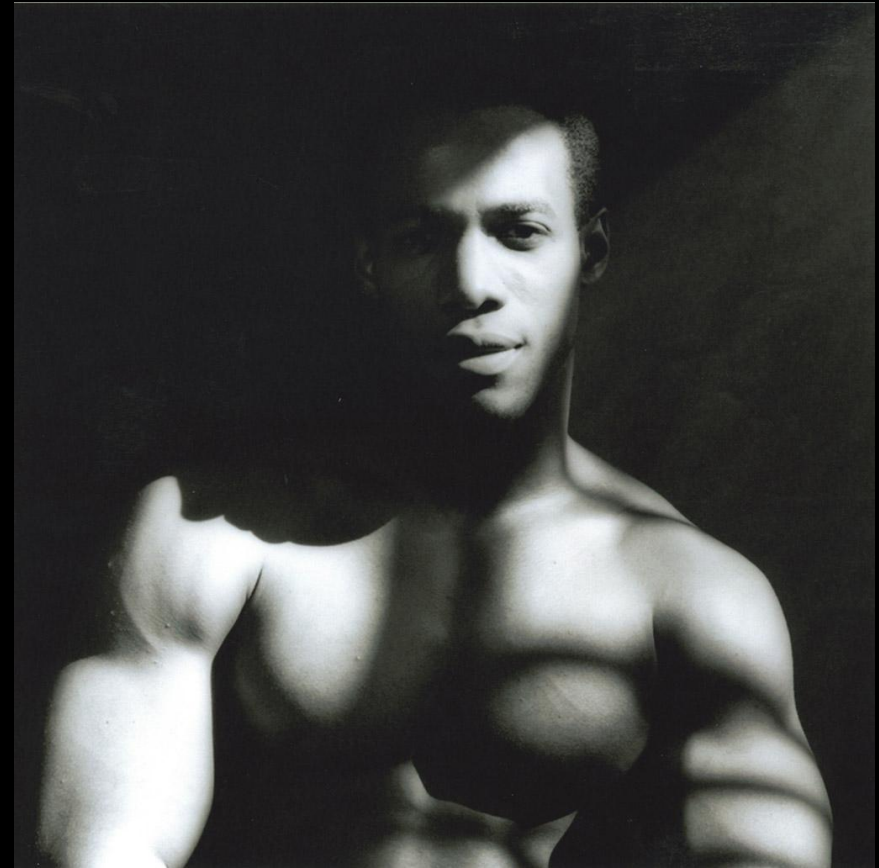
L'angle normal o neutre és quan la càmera se situa a l'alçada dels ulls del personatge. Això no és així en totes les cultures audiovisuals, de vegades l'angle normal se situa a uns pocs pams del terra, com en el cinema japonès clàssic.

YASUJIRÓ OZU





Arnold Schwarzenegger (1976)



Charles Bowman (1980)

La llum és l'element **imprescindible** per al cinema i qualsevol expressió audiovisual. Sense llum no pot haver-hi cinema. La il·luminació crea ombres, envelleix o rejuveneix i crea efectes psicològics en els personatges.





El perseguit (1930)



El petó (1930-1936)

El director de fotografia és l'encarregat de crear les condicions lumíniques adequades per allò que el director vol comunicar: llum que faci ressaltar la silueta d'un personatge, contrallum, llum des de dalt o zenital, llum lateral, llum des de baix amb ombra, etc.

COLOR



Kynodontas (2009)

YORGOS LANTHIMOS

The Royal Tenenbaums  
(2001)



COLOR

