

Le Voyage dans la Lune (Viaje a la luna)

Año de rodaje: 1902

Año del estreno: 1902

Director: Georges Méliès

www.iMDb (Internet Movie Database): <http://www.imdb.com/title/tt0000417/>

Historia original: Georges & Gaston Méliès, basada en las novelas “De la tierra a la luna” (1865) de Julio Verne y “El primer hombre en la luna” (1901) de H. G. Wells.

Director de arte y diseñadores acreditados: La dirección artística de la película corrió a cargo de Claudel, que trabajó siempre mano a mano con Georges Méliès y de quien solo conocemos su nombre propio. Realizada por completo en el estudio de Méliès (el primer estudio de cine conocido) en Montreuil-sous-Bois, cabe destacar, no solo el circense diseño de los decorados sino el tratamiento pictórico al que Méliès sometía tanto al mobiliario real, como al recortado en cartón y al pintado en telas, de manera que en la película su aspecto se unificaba haciendo casi imposible su diferenciación.

Otros trabajos relacionados: La película se basa, aunque libremente, en las novelas “De la tierra a la luna” y “El primer hombre en la luna”. El guión lo escribe Méliès con su hermano Gastón. En los diseños de George para los decorados de la película se aprecian fácilmente las influencias del ilustrador de “De la tierra a la luna”, Henri de Montaut. Montaut ilustró en equipo varias novelas de Julio Verne, siendo la que nos ocupa la única que ilustró en solitario. El diseño del cohete espacial y de los primeros interiores de la película están basados claramente en sus dibujos.

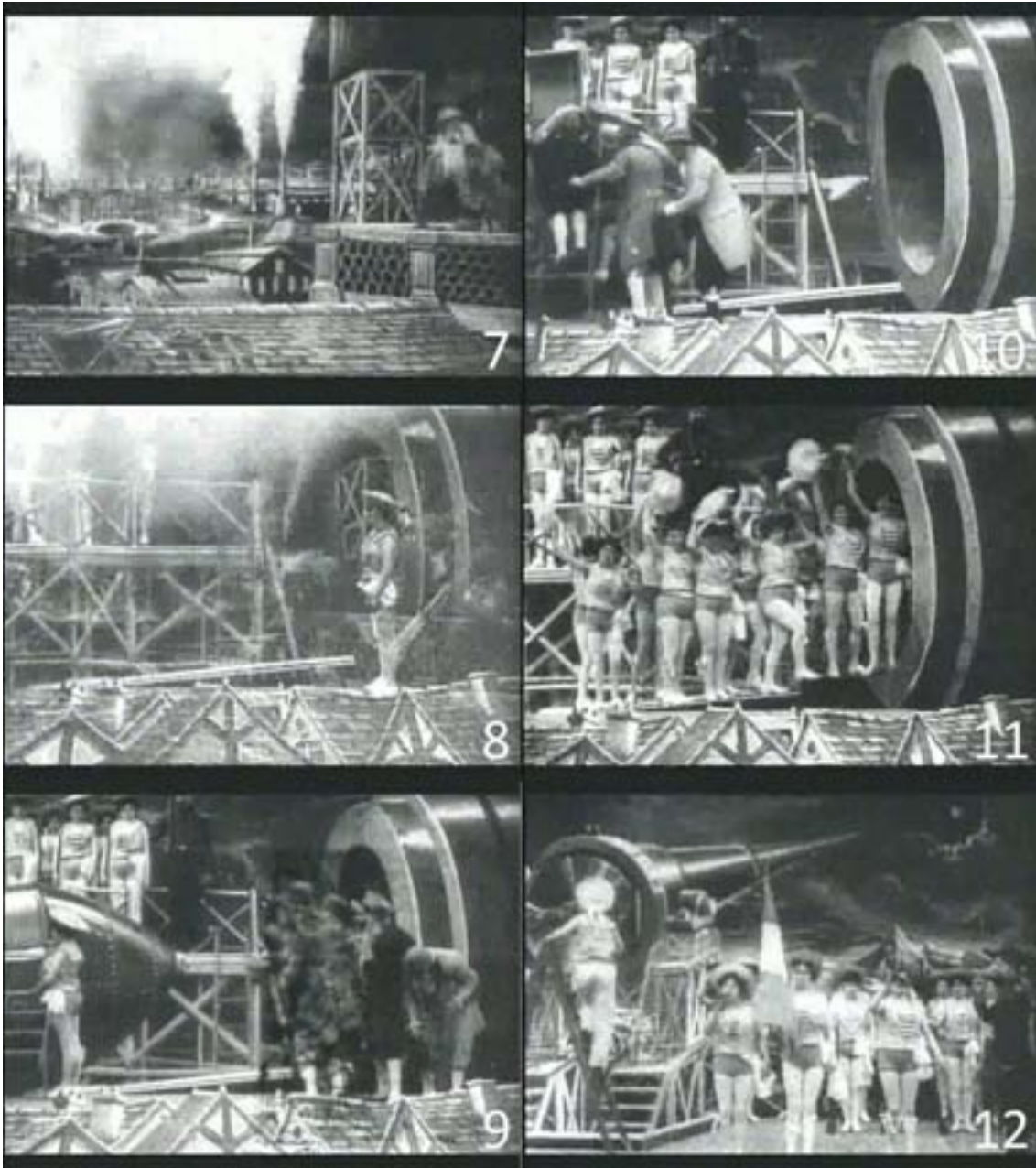
Objetos que se han reconocido (fecha y diseñador): El objeto más reconocible de la película, por haber trascendido hasta nuestros días, es la luna a la que llega el cohete de los astrónomos, diseñada en escayola, a la que, en última instancia se superpone el rostro de la actriz Bleuette Bernon, en cuyo ojo aterrizan los científicos. También son destacables el cohete, diseñado a imagen y semejanza de el dibujado por Montaut, y la imagen de los selenitas, hombres-insectos basados en la descripción que H.G. Wells hace de ellos.

Sinopsis breve en atención a los planteamientos del futuro: Viaje a la luna cuenta la historia de un grupo de astrónomos que viaja hasta el cercano satélite. En una primera secuencia, un astrónomo interpretado por el propio Méliès cuenta a los demás sus planes para volar a la luna. Lo que sigue explica la construcción y lanzamiento del artefacto con los exploradores en su interior. Una vez en la luna comienzan a explorar y hallan unos hongos gigantes así como un selenita al que matan por equivocación. Detenidos y conducidos ante el jefe selenita, finalmente consiguen huir y volver a la nave, que arrojan por un precipicio y cae hasta el mar en el planeta Tierra. Una vez han salido a flote, son rescatados por un barco y llevados a tierra firme.

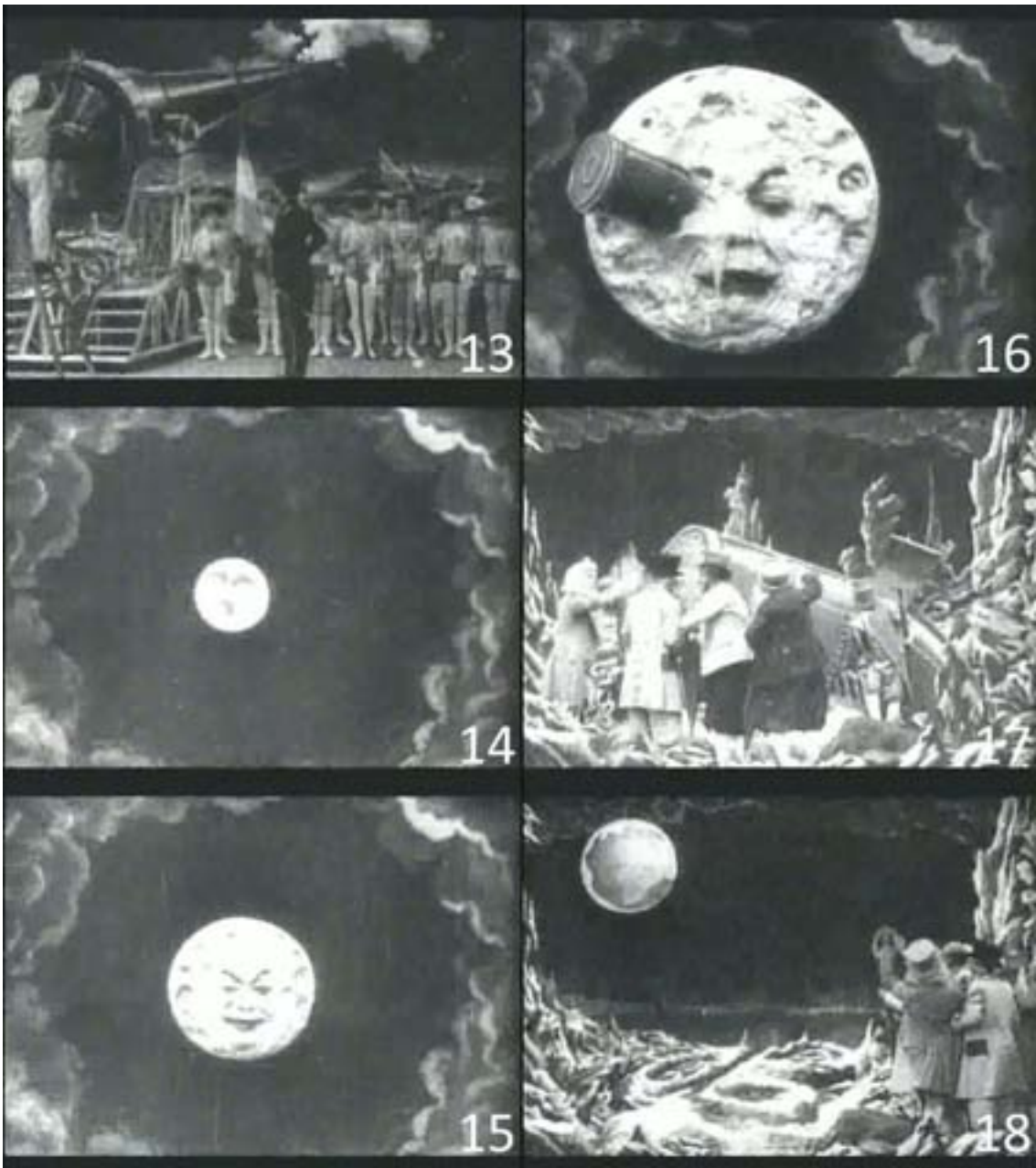
Descripción de los diseños más interesantes: En la primera parte de la película destaca el diseño de los decorados del interior donde se celebra la reunión de astrónomos, basado en las ilustraciones de Montaut, así como la distribución de todo el reparto, de manera muy teatral, llenando la mayor parte de la pantalla posible. De la segunda parte, sin duda lo más llamativo es la cápsula donde viajan los exploradores, también basada en los dibujos de “De la tierra a la luna”, y más parecida a una bala de cañón hueca que a lo que hoy entendemos como una nave espacial. En la escena del alunizaje nos referimos al diseño de la luna antes comentado. Es curiosa también la interpretación que hace Méliès de la noche en la luna en el cuarto “acto” donde mezcla realidad y sueño, sustituyendo las estrellas por dibujos de sus constelaciones y mezclando estas con imágenes de los protagonistas. El diseño de los selenitas como insectos/humanos saltarines y violentos, con un aire en sus ropas y diseños, de ciudad ciertamente árabe, resulta también digno de mención. Este diseño, como toda la segunda parte de la película, se basa en las descripciones de la novela de Wells. De la última parte de la película destaca el plano del fondo del mar, donde Méliès filma la escena de la caída a través de un acuario, consiguiendo así un efecto realista de movimiento bajo el mar.



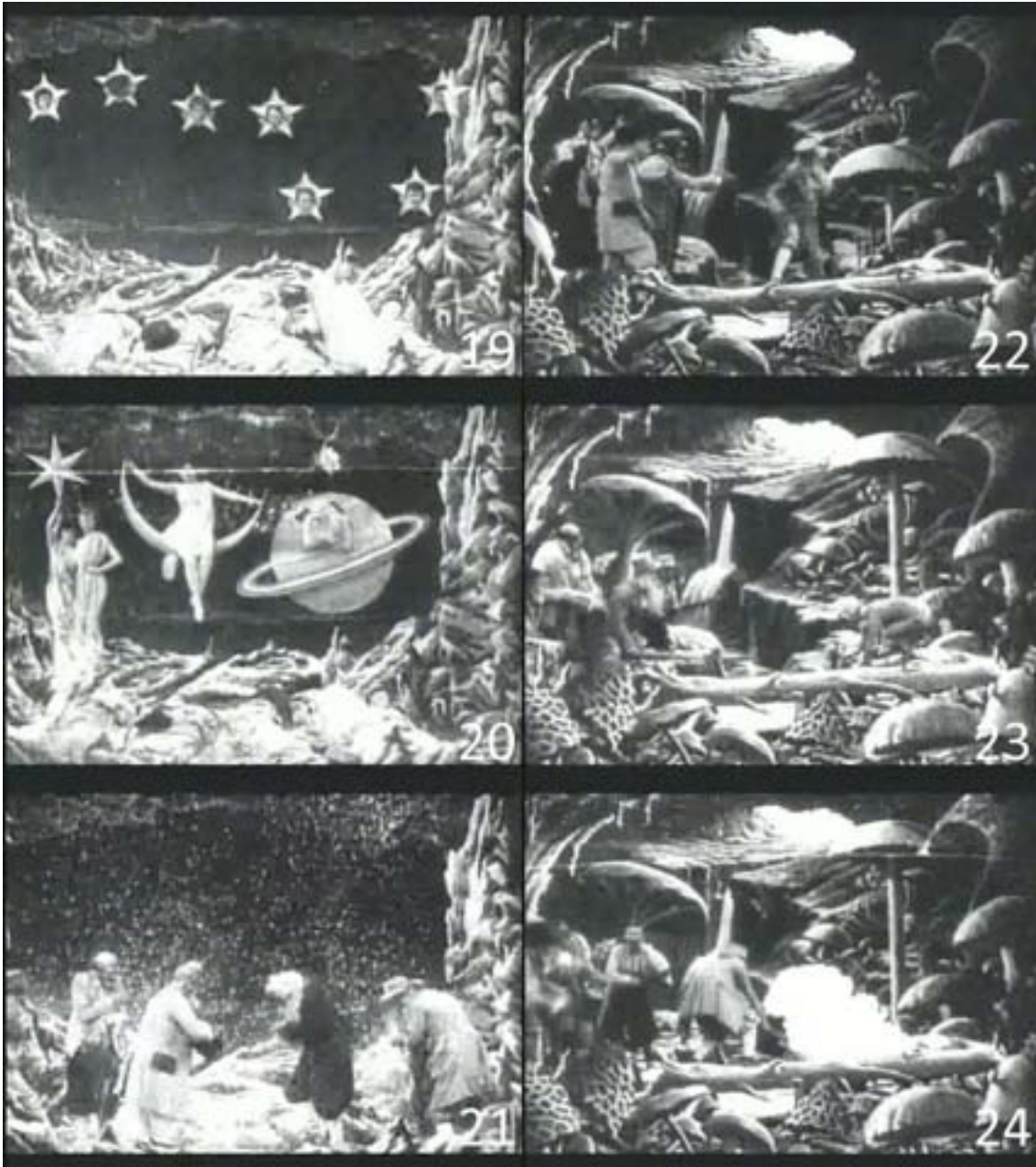
Fotogramas de la película.



Fotogramas de la película.



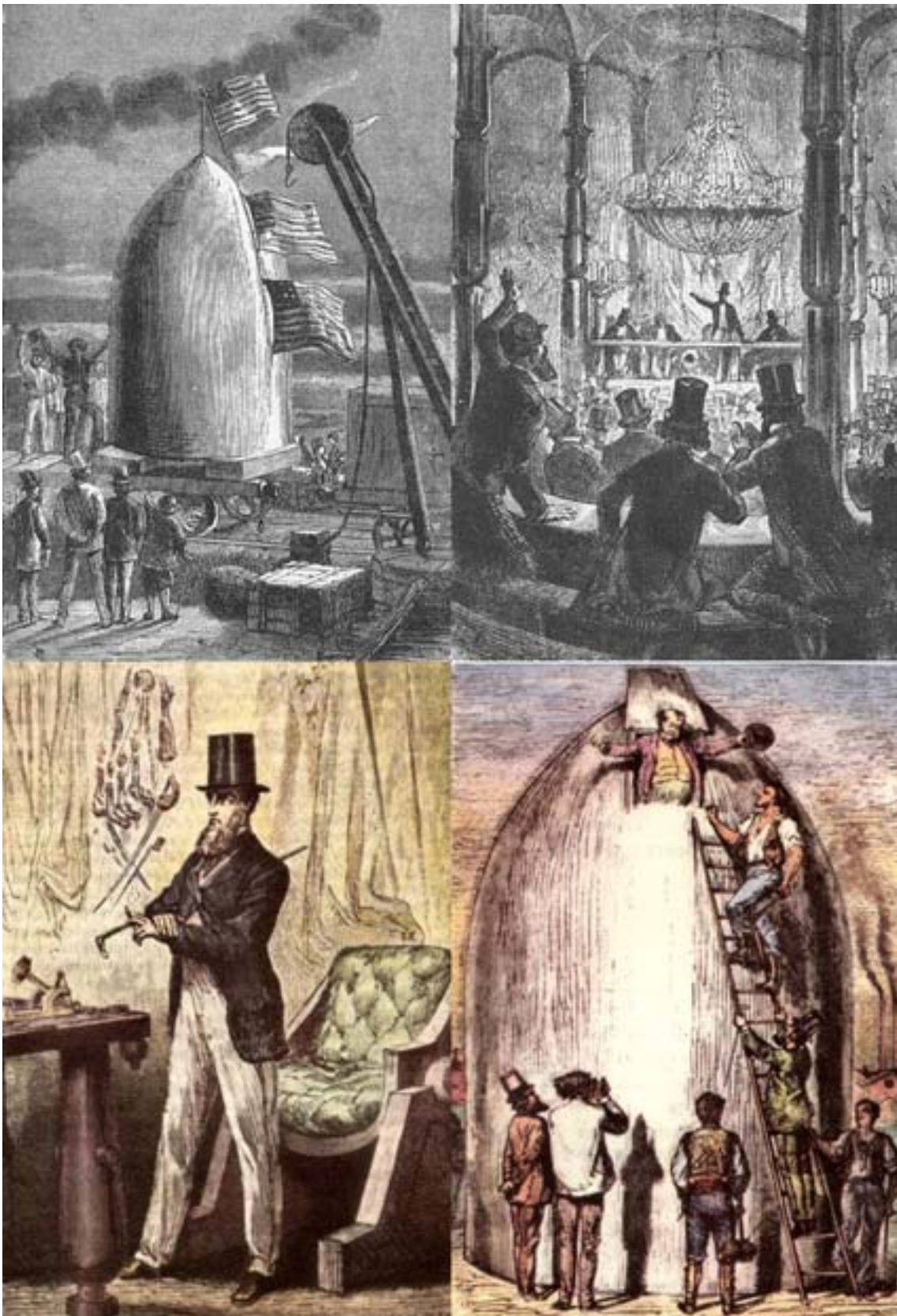
Fotogramas de la película.



Fotogramas de la película.



Fotogramas de la película.



Ilustraciones de Henri de Montaut para la novela "De la Tierra a la Luna" de Julio Verne