

UNITAT 1

APRENDRE A MIRAR





1. LA PERCEPCIÓ

2. INFLUÈNCIA CULTURAL EN LA PERCEPCIÓ

3. INFLUÈNCIA SENSORIAL EN LA PERCEPCIÓ

- Il·lusions òptiques
- Imatges ambigües
- Imatges impossibles



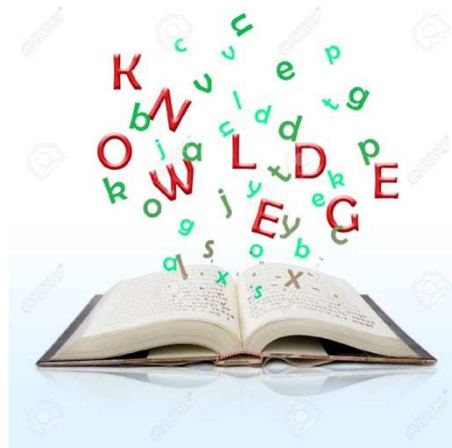
U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

La percepció és la suma de la informació que ens donen els sentits i la interpretació que en fem d'aquesta informació.

Els ulls reben la informació, però és el cervell el que la interpreta.

SENTITS + CULTURA = PERCEPCIÓ





U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

Què és i per què serveix el dibuix?

- És un mitjà d'expressió utilitzat pels artistes
- Els arquitectes i enginyers dibuixen perquè es puguin construir les seves idees
- Ens ajuda a entendre les coses millor que les paraules
- Serveix per explicar les coses o per augmentar el valor de les nostres explicacions verbals
- És l'eina per aprendre a mirar ja que quan dibuixem alguna cosa millorem la nostra capacitat d'observació



U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

ACTIVITAT 1

Observa la imatge de la bicicleta i en un full fes-ne un dibuix.



- No saps per on començar?
- T'ha sortit una bicicleta desproporcionada?
- T'ha sigut més difícil del que pensaves en un principi?



U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

ACTIVITAT 1

Observa la imatge de la bicicleta i en un full fes-ne un dibuix.



- Abans de començar a dibuixar, fixa't bé en les formes bàsiques que té. Comença dibuixant aquestes formes bàsiques tot fent-ne un esquelet que t'ajudarà a completar el dibuix.



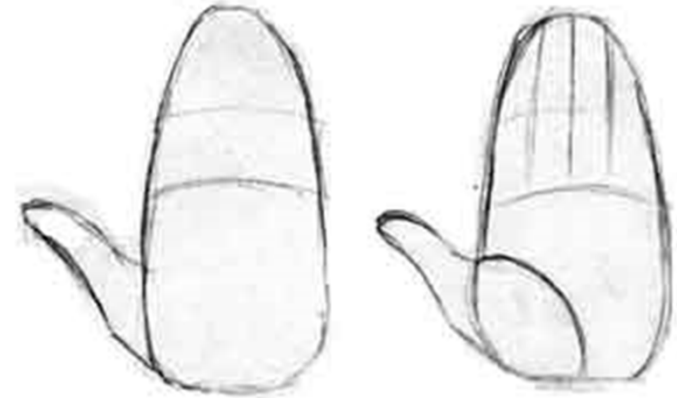
U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

ACTIVITAT 2

Aprendre a dibuixar una mà a partir de formes bàsiques.

- Mira i escolta atentament el [vídeo](#)



- Prova de dibuixar una mà seguint els mateixos passos.
 - Dibuixar a partir de formes bàsiques ens ajuda a dibuixar proporcionadament.
 - Dibuixar a partir de formes bàsiques ens proporciona un «esquelet» damunt el qual podem dibuixar amb més detall.



U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

TREBALL 1

En les làmines que se t'entregaran a continuació, fes ambdós dibuixos tal com se't presenta en l'exemple.

El primer d'ells a partir de d'eixos d'encaix.

El segon d'ells a partir de formes bàsiques.

Aquest treball tindrà nota i s'entregarà el dia que indiqui el professor.



U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

ACTIVITAT 3

Dibuix espontani

Dibuixa els objectes que el professor anirà dient.

Aquesta vegada no es projectaran imatges de cap dels objectes, te'ls hauràs d'imaginar pensant en les seves característiques més representatives abans de fer-ne un dibuix representatiu.

Es deixarà un minut o dos, depenent de la dificultat.



U.1 APRENDRE A MIRAR

1. LA PERCEPCIÓ: mirar és més que veure-hi

Aquestes
imatges et
suggereixen
alguna
cosa?

Et recorden
la forma
d'algun
objecte?





U.1 APRENDRE A MIRAR

2. Influència cultural en la percepció

Un mateix fet o imatge pot ser interpretat de manera diferent segons qui l'estigui veient.



[Arribada del tren a l'estació \(1895, germans Lumière\)](#)

La nostra interpretació dependrà de:

- Els diferents nivells de formació cultural
- Les diferents experiències personals
- Les diferents cultures





2. Influència cultural en la percepció

Els artistes son capaços de veure-hi més enllà i moltes vegades veuen i utilitzen les coses de manera diferent.



MÈTODE ANTITÈTIC:

com donar un nou ús a objectes convencionals.

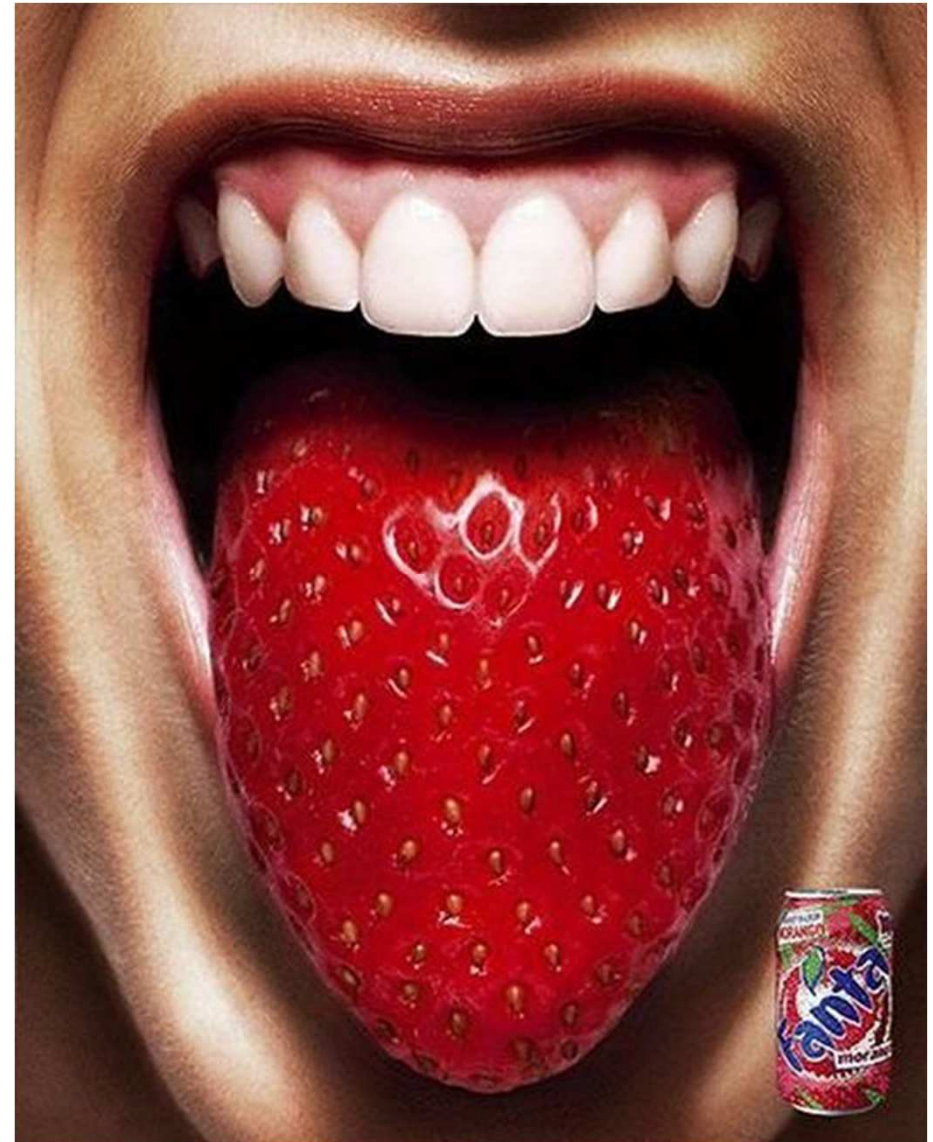




U.1 APRENDRE A MIRAR

2. Influència cultural en la percepció

La publicitat és un dels camps on s'utilitzen moltes imatges antitètiques que són impossibles de trobar a la realitat però son molt expressives





2. Influència cultural en la percepció

ACTIVITAT 4

VEIG..., PENSO..., EM PREGUNTO...

À continuació se us projectarà una sèrie de diapositives amb imatges de quadres i fotografies.

Observa-les i anota:

- Què veus (et pot ajudar a descriure el quadre observar quins colors predominen, freds, càlids, colors contrastats..., quines formes hi ha dibuixades...)
- En què et fa pensar el quadre o la imatge
- Què en penses
- Et suggereix alguna pregunta? Et desperta curiositat?



3. Influència sensorial en la percepció

La vista ens confon:

No tansols la cultura condiciona el que veiem. També pot succeir que la imatge que construïm en el nostre cervell no sigui exactament igual al que estem veient.

ACTIVITAT 5

El següent reportatge ens pot ajudar a entendre millor aquest fet:

[QQC: "Veure per creure"](#)

A continuació respon al qüestionari que et dona el professor.

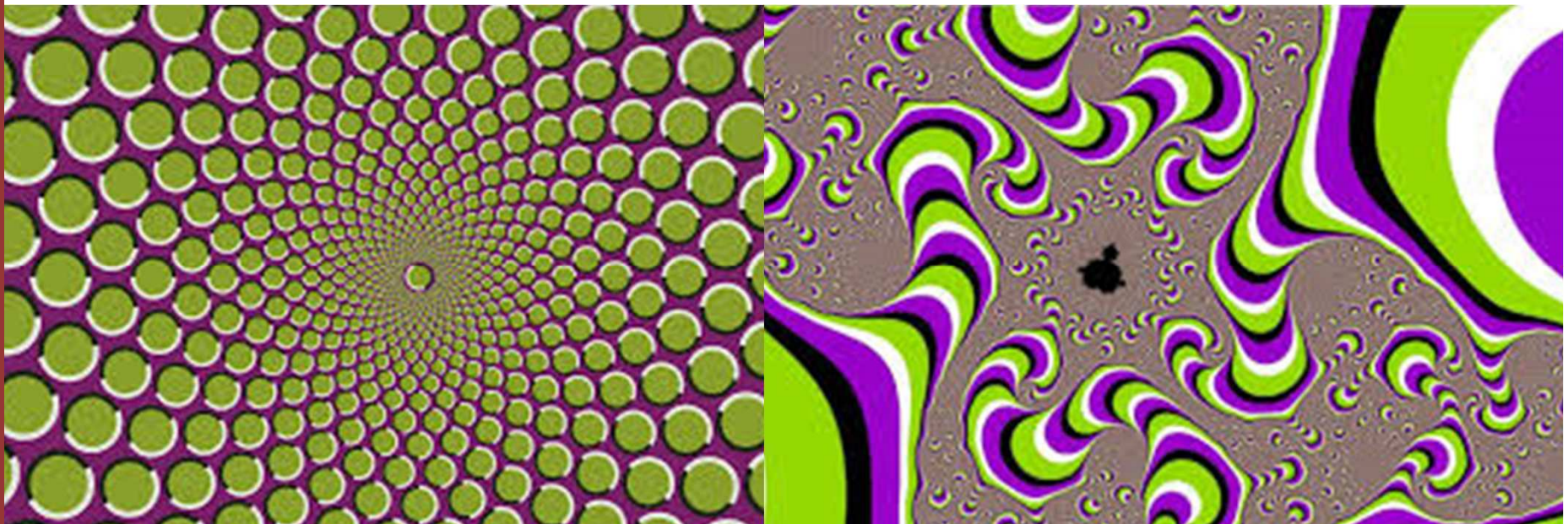


3. Influència sensorial en la percepció

Les il·lusions òptiques

S'anomenen il·lusions òptiques aquelles imatges o formes que, per les seves característiques, són percebudes de manera diferent de com són en realitat.

Aquestes també s'han utilitzat en el món del cine i la [publicitat](#).

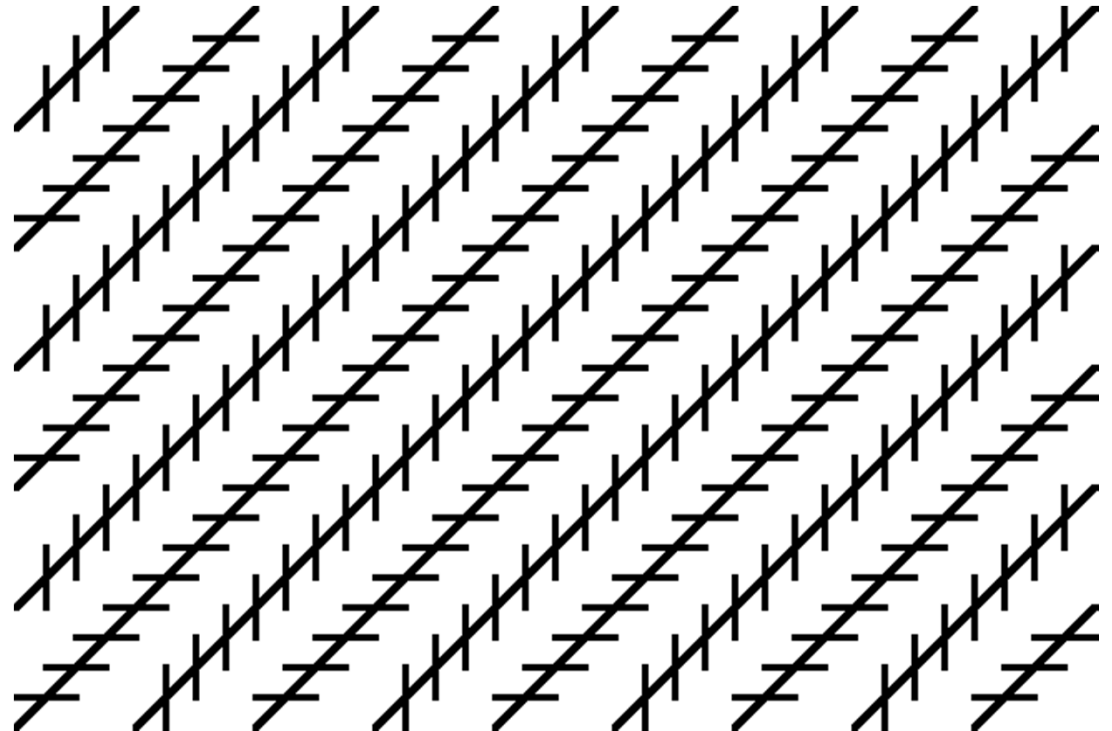
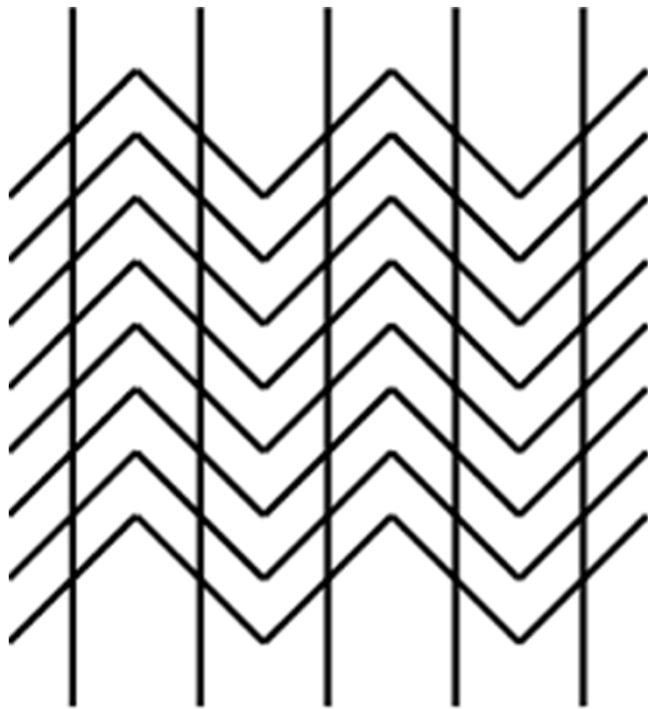




3. Influència sensorial en la percepció

Les il·lusions òptiques

S'anomenen il·lusions òptiques aquelles imatges o formes que, per les seves característiques, són percebudes de manera diferent de com són en realitat.

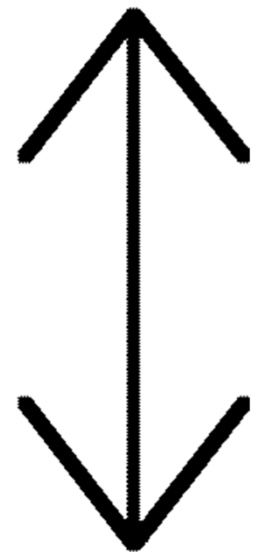
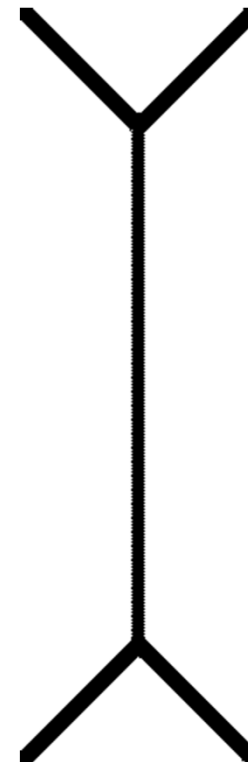
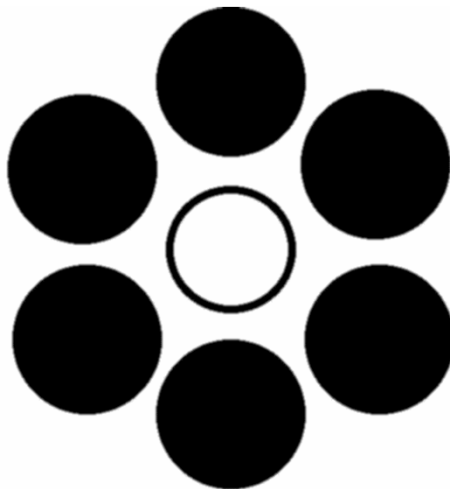
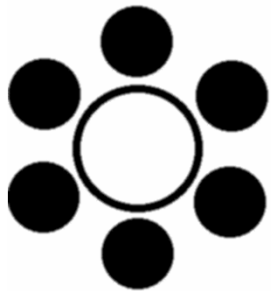




3. Influència sensorial en la percepció

Les il·lusions òptiques

S'anomenen il·lusions òptiques aquelles imatges o formes que, per les seves característiques, són percebudes de manera diferent de com són en realitat.





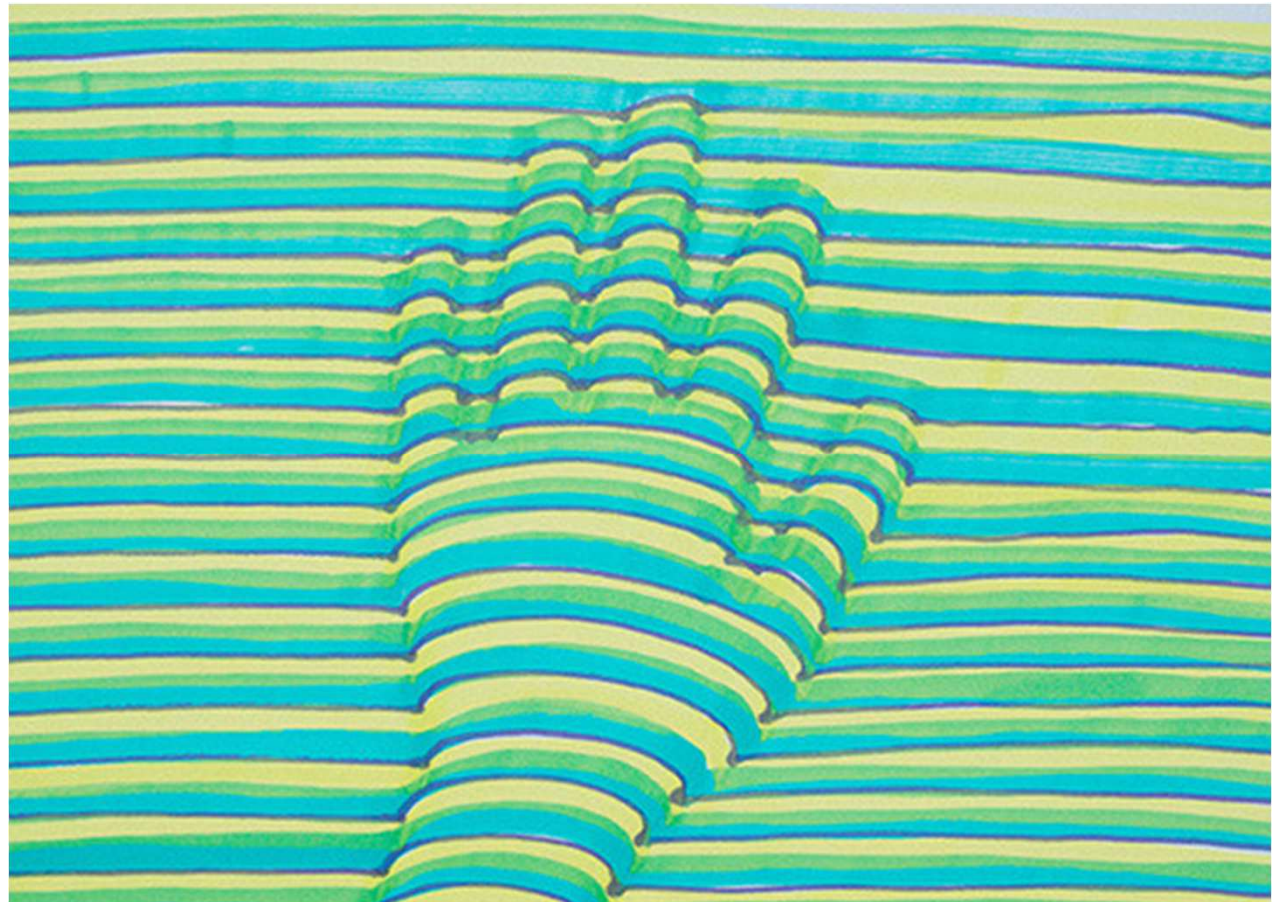
3. Influència sensorial en la percepció

Les il·lusions òptiques

ACTIVITAT 6

Dibuixa la teva
pròpia il·lusió
òptica.

Aprèn a fer una
mà [3D](#).





3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges ambigües

Són aquelles que poden ser llegides de més d'una manera. Poden ser interpretades des de diferents punts de vista al mateix temps o fins hi tot poden representar coses totalment diferents.





3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges ambigües

Són aquelles que poden ser llegides de més d'una manera.

Poden ser interpretades des de diferents punts de vista al mateix temps o fins hi tot poden representar coses totalment diferents.

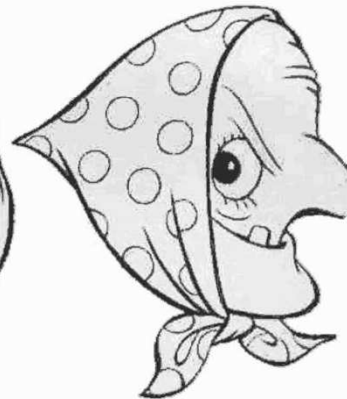
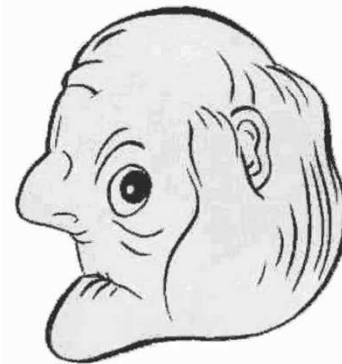


“Cap compost” de Giuseppe Arcimboldo



3. Influència sensorial en la percepció

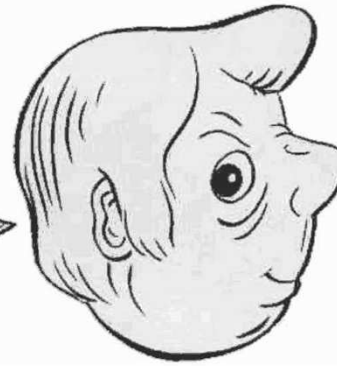
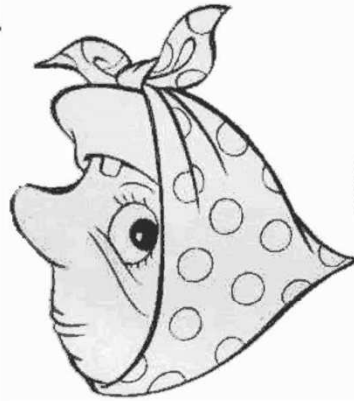
Les imatges ambigües





3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges ambigües





3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges ambigües

La “copa Rubin” és una de les formes ambigües més conegudes. La disposició de les línies fa que el nostre cervell percebi tant una copa com dues cares.

L'ambigüitat es dona perquè costa de determinar què és el fons i què és la figura

ACTIVITAT 7

Dibuixa una “copa Rubin amb dues cares de perfil inventades per tu.

- En un paper doblegat, dibuixa el perfil d'una cara inventada per tu.
- Retallant aquest perfil i desdoblegant el full, obtindràs la teva “copa Rubin”





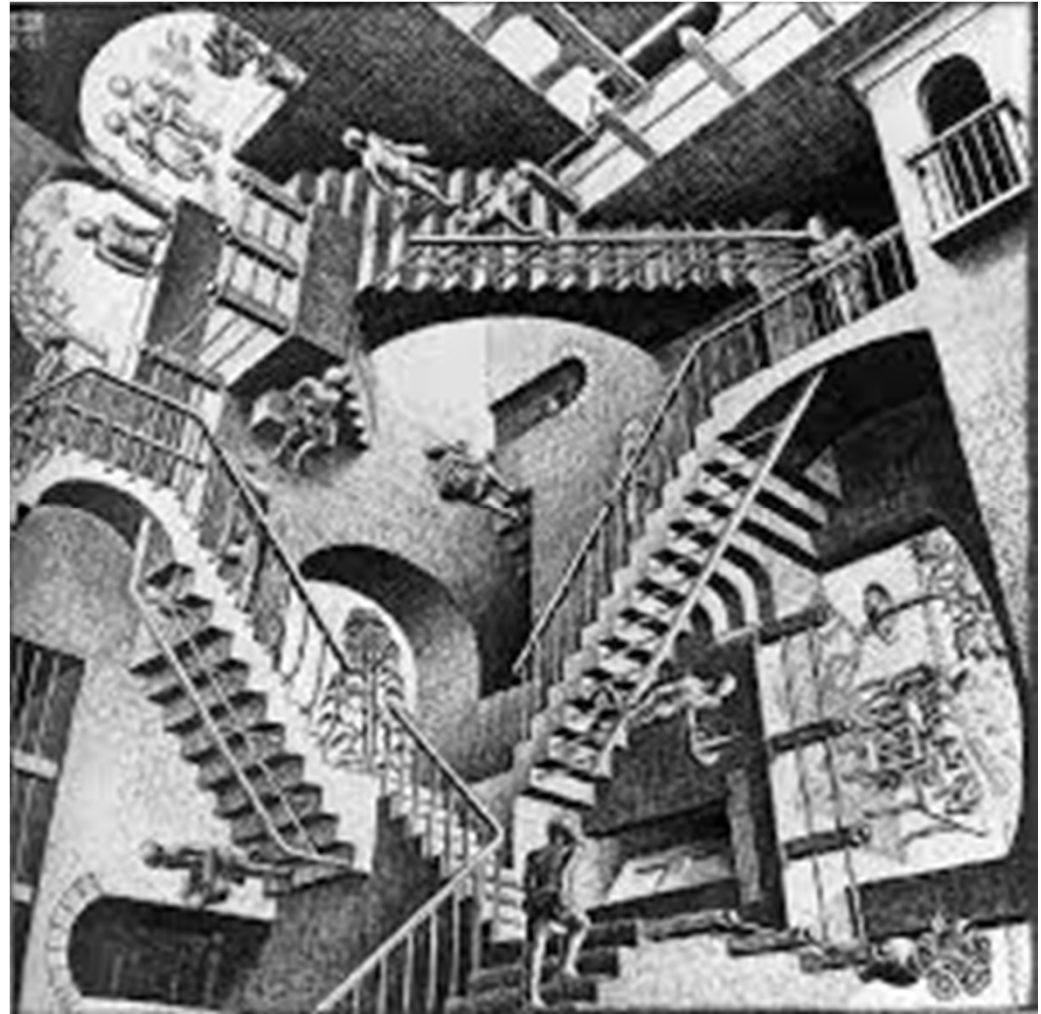
U.1 APRENDRE A MIRAR

3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges impossibles

Són aquelles que poden existir en una imatge però que no es poden construir en la realitat.

L'artista M.C.Escher va basar la seva obra en aquest tipus de dibuixos.





U.1 APRENDRE A MIRAR

3. Influència sensorial en la percepció

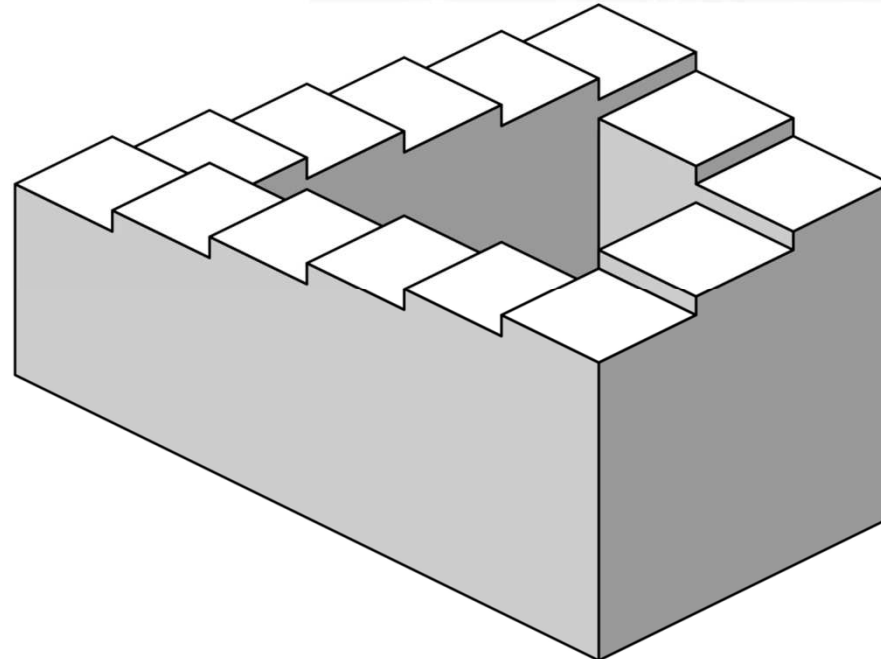
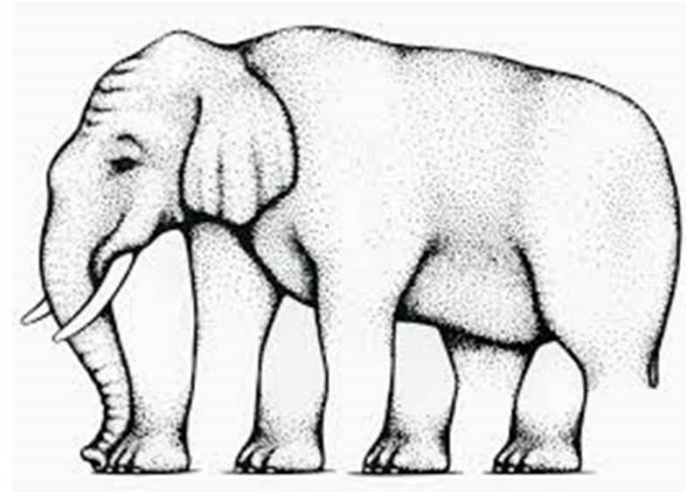
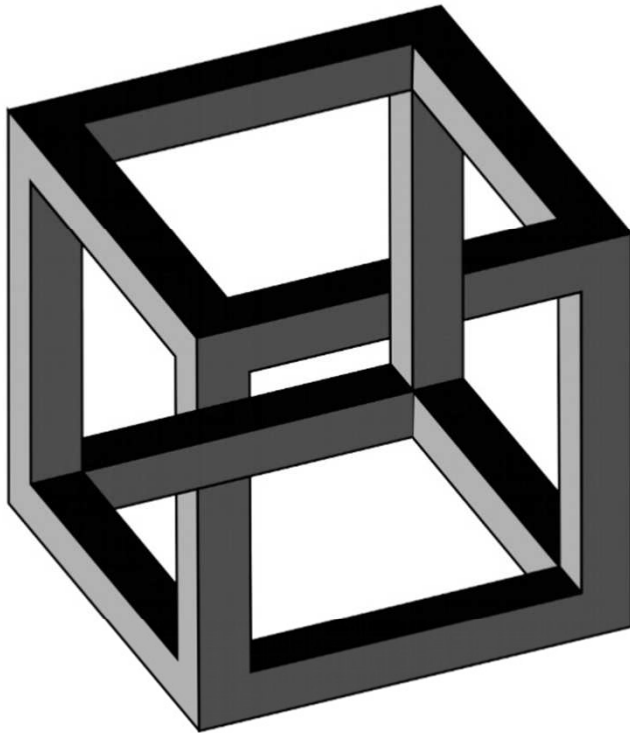
Les imatges impossibles





3. Influència sensorial en la percepció

Les imatges impossibles





3. Influència sensorial en la percepció

TREBALL 2

En grups de 3, fes una recerca d'il·lusions òptiques, imatges ambíguas i d'imatges impossibles.

Esculliu-ne 3 de cada tipus i les haureu de comentar a classe fent una petita exposició en format power point davant els vostres companys.