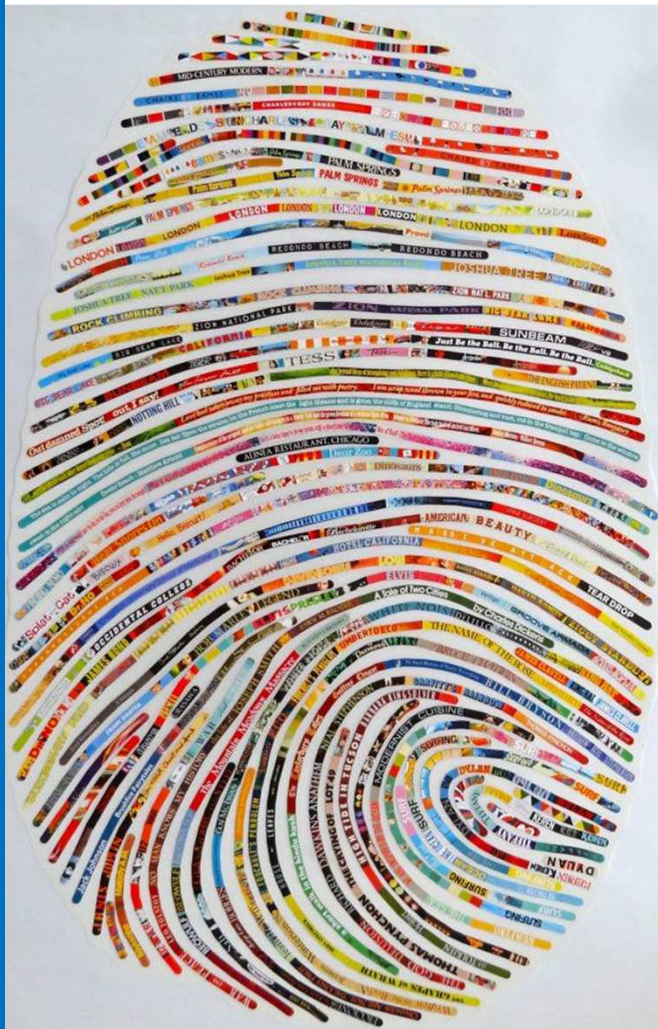


UNITAT 3

ELS ELEMENTS DEL LLENGUATGE VISUAL





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

- 1. LA COMUNICACIÓ VISUAL**
 - L'esquema de la comunicació
 - Funcions dels missatges visuals
- 2. LA COMPOSICIÓ**
 - Estàtica
 - Dinàmica
 - Pes visual
- 3. LA COMPOSICIÓ EN EL PLA**
 - Dalt – baix
 - Dreta – esquerra
 - Davant darrera
- 4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ**
 - Punt
 - Línia
 - Pla



1. LA COMUNICACIÓ

VISUAL



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

1. L'esquema de la comunicació

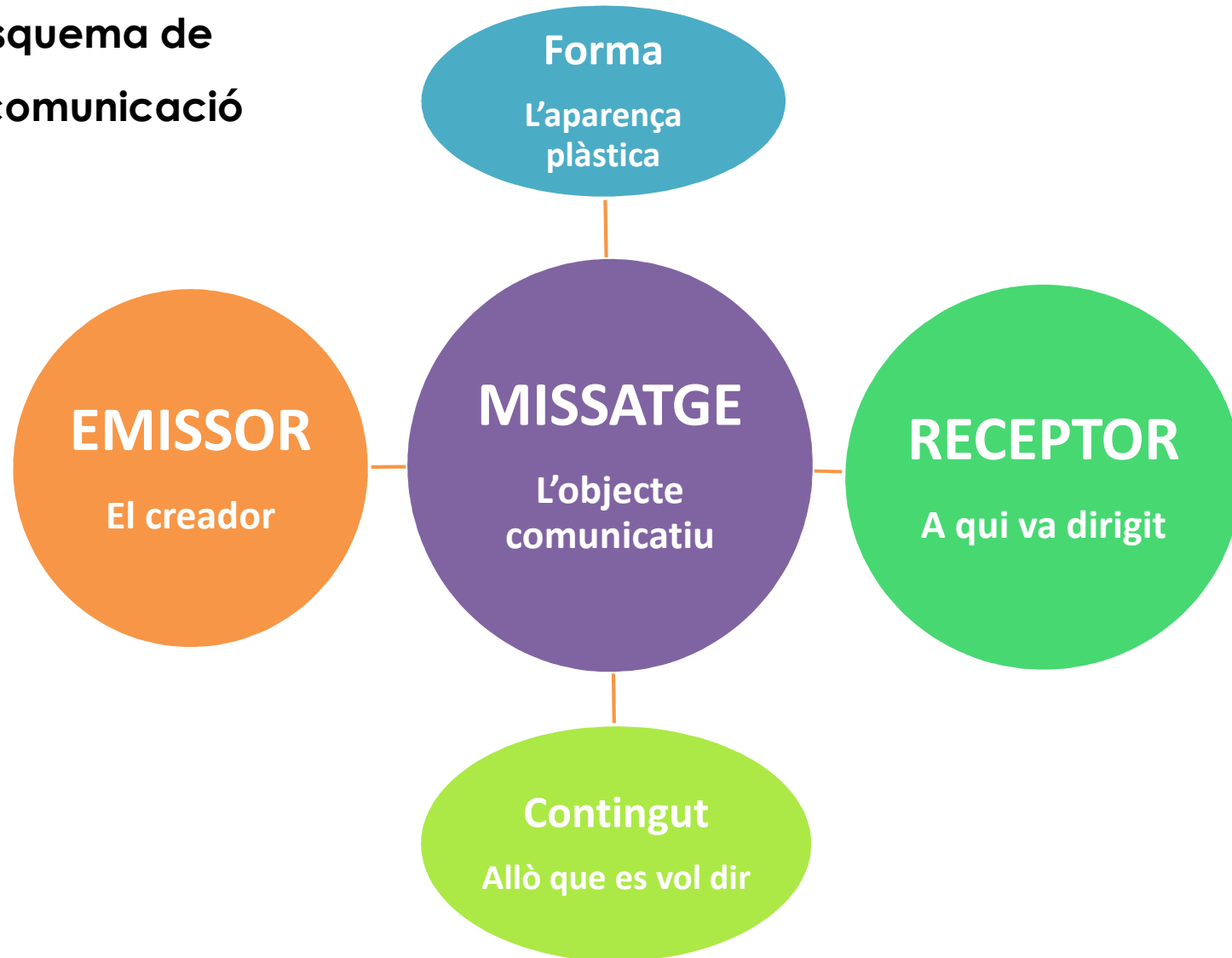
Està format per tres elements: l'emissor, el missatge i el receptor

- **L'emissor:** és el creador del missatge visual
- **El missatge:** és l'objecte comunicatiu com per exemple una fotografia, un senyal de trànsit, un cartell... Podem distingir dos elements
 - ❖ La forma: és l'aparença plàstica del missatge. La determinen la composició dels elements plàstics (colors, formes, mesures, textures...)
 - ❖ El contingut: és allò que vol comunicar el missatge, el que es vol dir
- **El receptor:** és la persona o grup de persones a qui va dirigit el missatge



1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

1. L'esquema de la comunicació





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

2. Funcions dels missatges visuals

Segons la intenció de l'emissor, un missatge pot tenir diferents funcions:

- **Informativa:** es pretén informar de fets, empreses, consells, idees...
- **Persuasiva:** es pretén convèncer el receptor perquè actuï segons com es proposa l'emissor
- **Expressiva:** la intenció principal del creador és manifestar la seva manera d'entendre i veure el món
- **Estètica:** es pretén que el receptor tingui sensacions de plaer estètic en contemplar formes i imatges



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

ACTIVITAT 1 Classifica els següents anuncis

- Informativa
- Persuasiva
- Expressiva
- Estètica:





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

- Informativa
- Persuasiva
- Expressiva
- Estètica:



Xavi Hernández | Futbolista
Santa Pau - Pirineus

Gemma Mengual | Medallista olímpica en natació sincronitzada
Calella de Palafrugell - Costa Brava



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

- Informativa
- Persuasiva
- Expressiva
- Estètica:





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

- Informativa
- Persuasiva
- Expressiva
- Estètica:





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMUNICACIÓ VISUAL

- Informativa
- Persuasiva
- Expressiva
- Estètica:





2. LA COMPOSICIÓ



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

2. LA COMPOSICIÓ És la manera com **s'ordenen els**

elements que formen un missatge visual. Segons sigui aquest ordre percebrem: moviment, tensió repòs, dramatisme...

1. Estàtica:

- Quan els elements gràfics s'ordenen seguint els eixos bàsics de la composició, és a dir **eixos horitzontals i verticals**.
- Transmeten **quietud i repòs**.

2. Dinàmica:

- Els eixos més importants son les **diagonals i les línies obliqües i corbes**.
- Transmeten sensació de **moviment**.
- cal equilibrar el pes visual jugant amb la posició, la mesura, el color la, textura i la forma, que son les propietats dels elements gràfics.

3. Pes visual:

- **Capacitat d'atreure la mirada** que tenen els elements d'un missatge visual



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

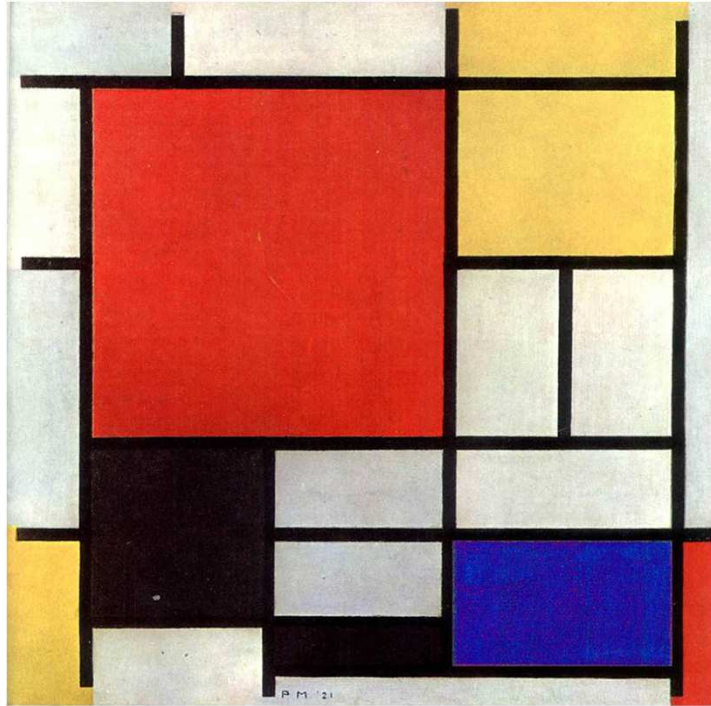
2. LA COMPOSICIÓ Estàtica



Frontal d'Esquius, art romànic s.XI



2. LA COMPOSICIÓ Estàtica



Pietr Mondrian, *Composició*



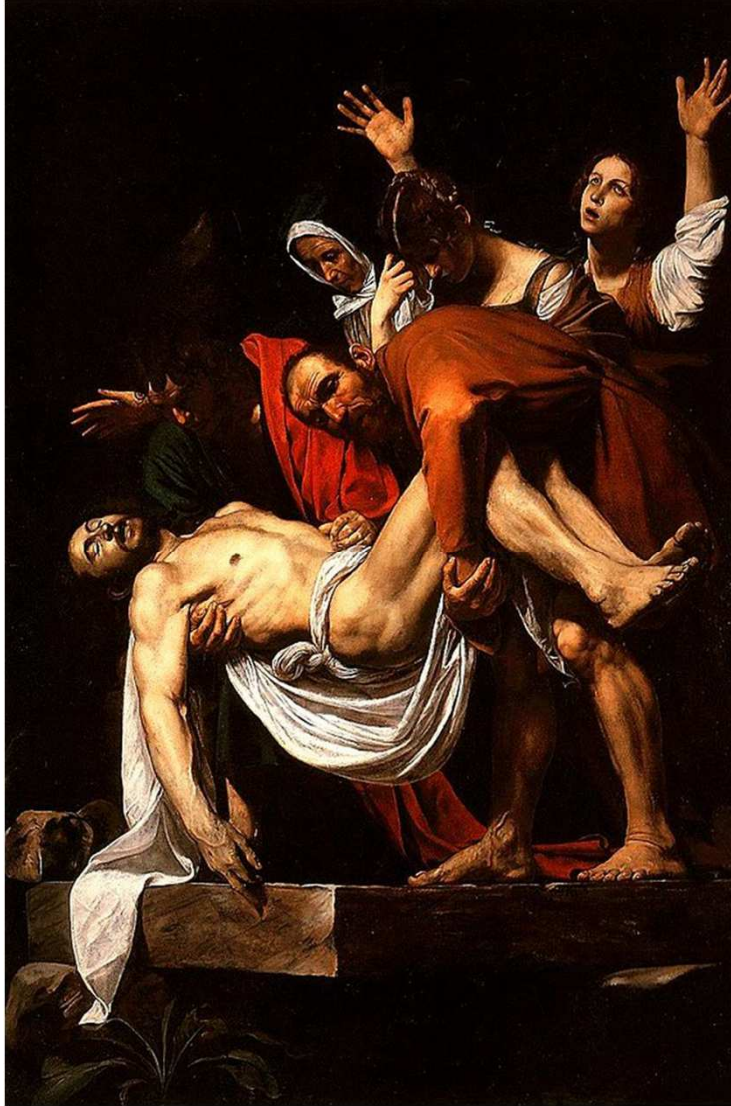
G. Ritveld, *Casa Schröder*



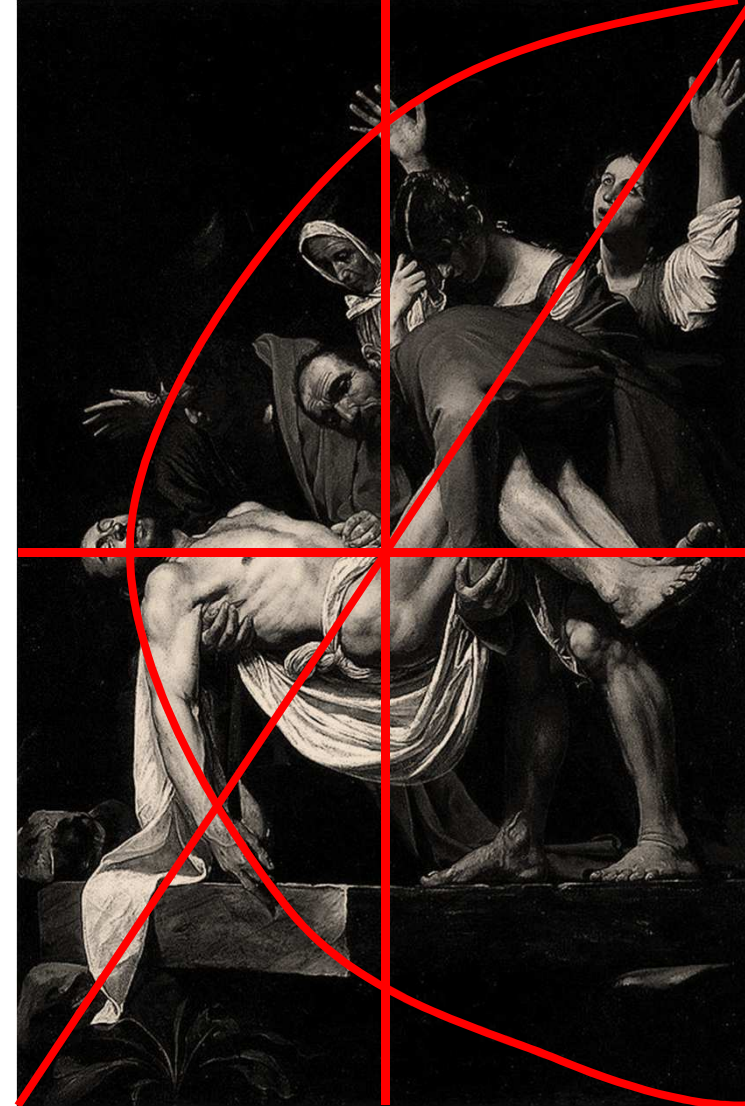
U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

1. LA COMPOSICIÓ

Dinàmica



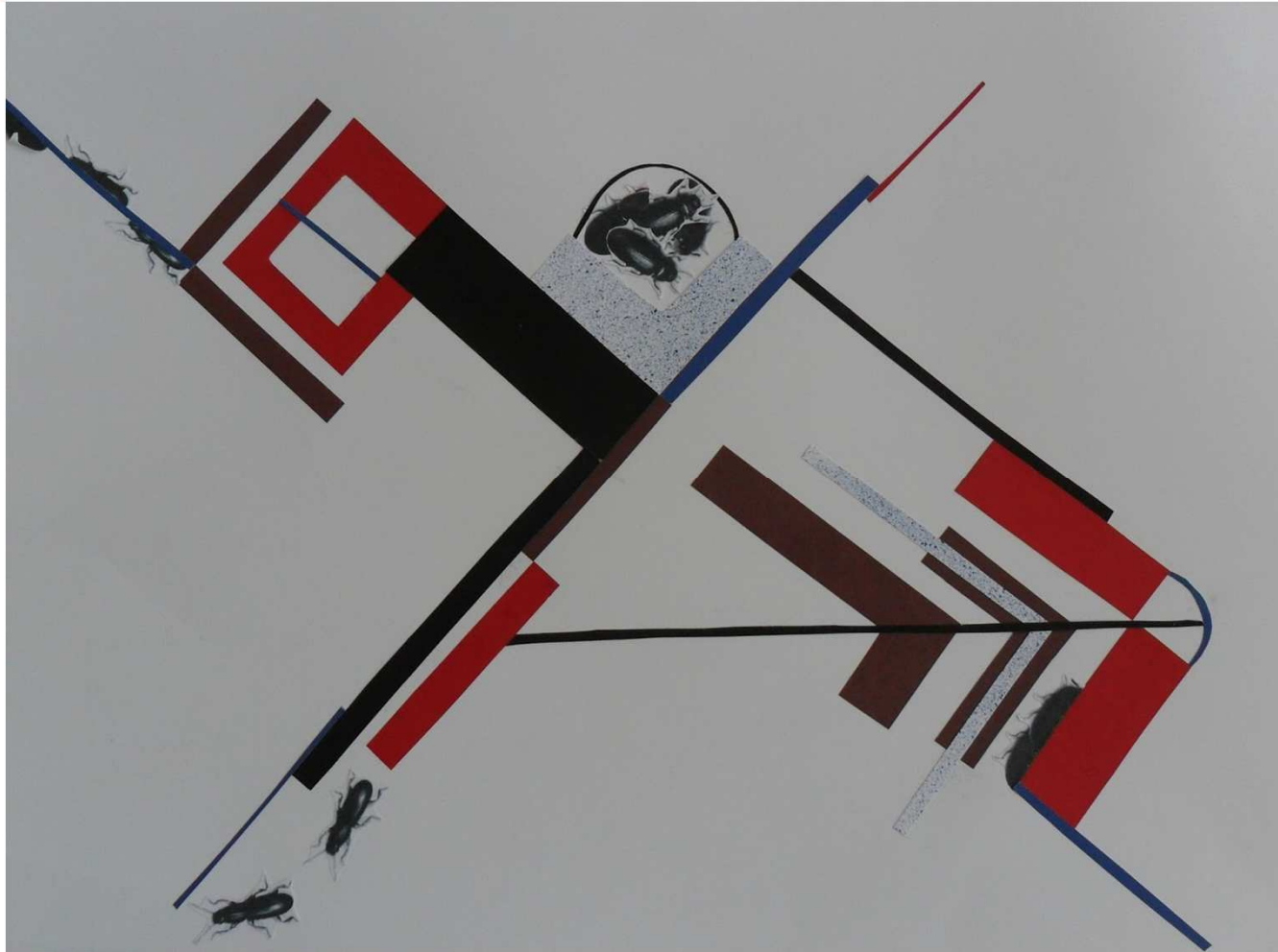
Caravaggio, *Davallament* (1603)





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

2. LA COMPOSICIÓ Dinàmica



□ TREBALL 1: creació d'una composició

Amb retalls lineals de cartolines de colors, crea una composició estàtica i una de dinàmica



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

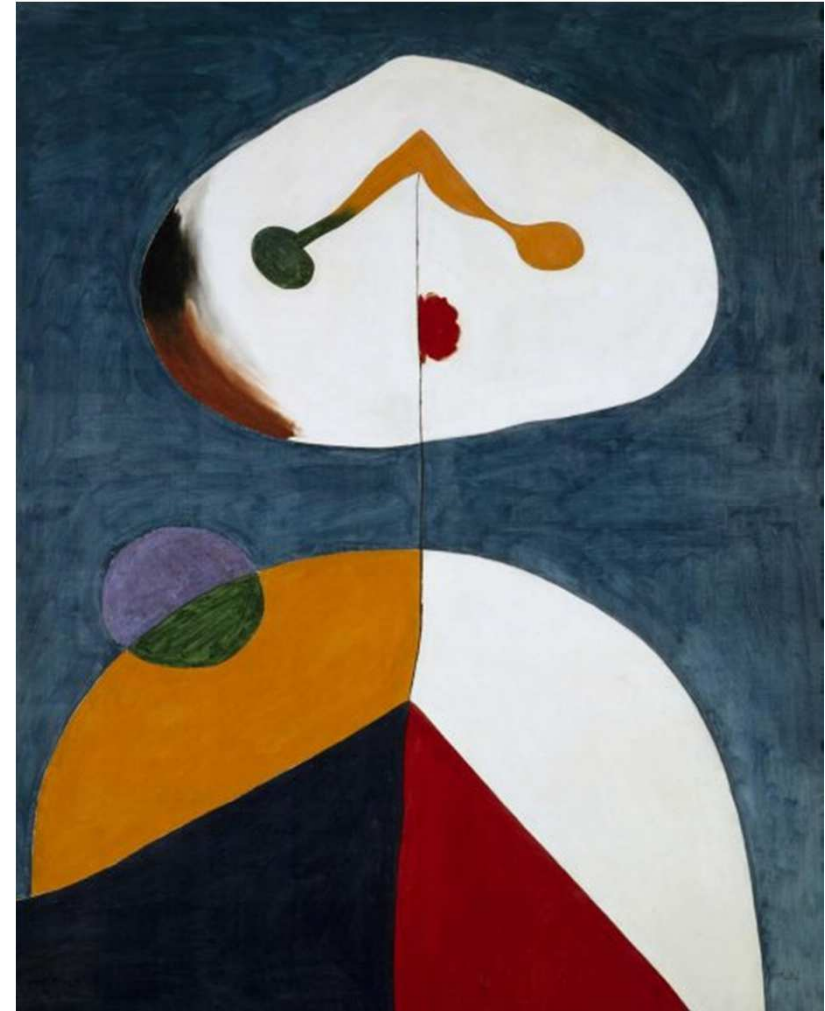
2. LA COMPOSICIÓ

Pes visual

Els colors clars i les formes grans tenen més pes visual que els colors foscos i les formes petites



Joan Miró, *Carnaval de l'Arlequí*



Joan Miró, *Retrat*



3. LA COMPOSICIÓ

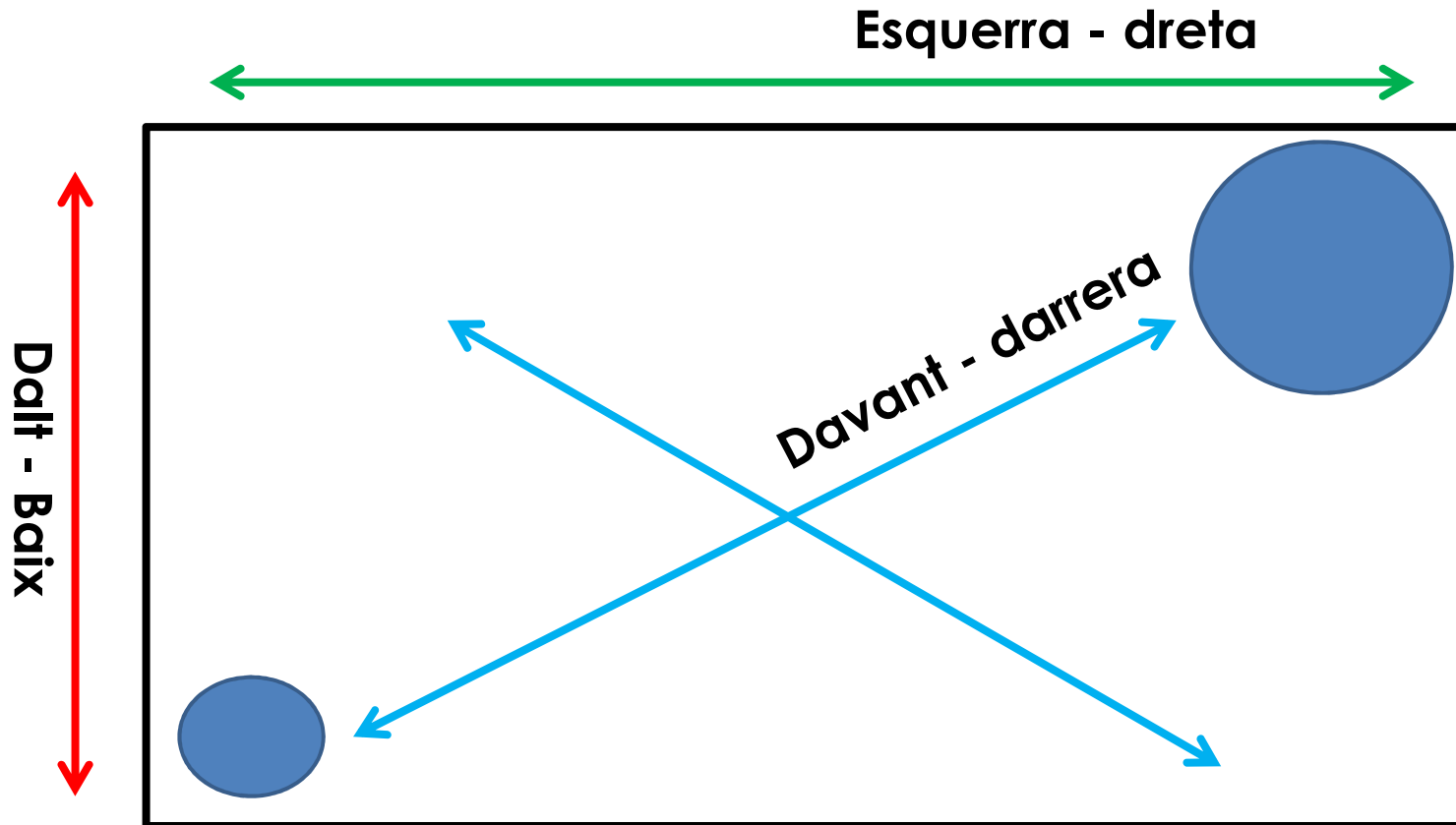
EN EL PLA



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

3. LA COMPOSICIÓ EN EL PLA el pes visual d'una

forma depèn del lloc on estigui situada dins un rectangle. Per tant, cada zona té diferent pes visual.



- ❑ Quins anuncis publicitaris en la premsa escrita son més cars?



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

3. LA COMPOSICIÓ EN EL PLA

EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA 1r ESO





4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

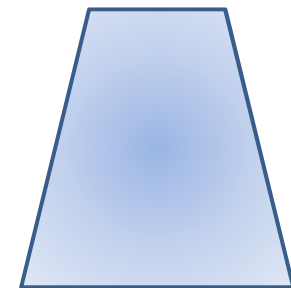
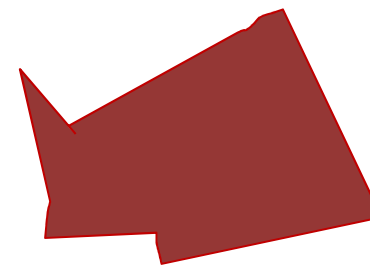
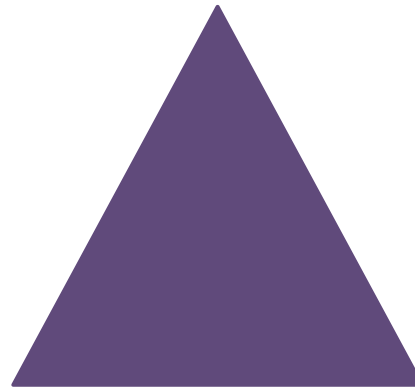
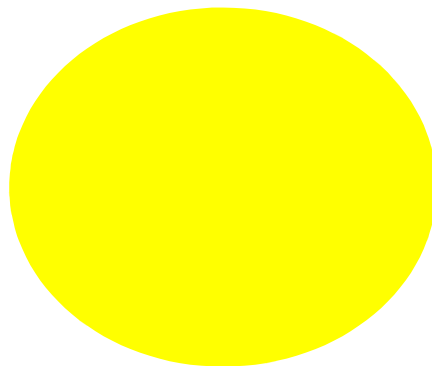
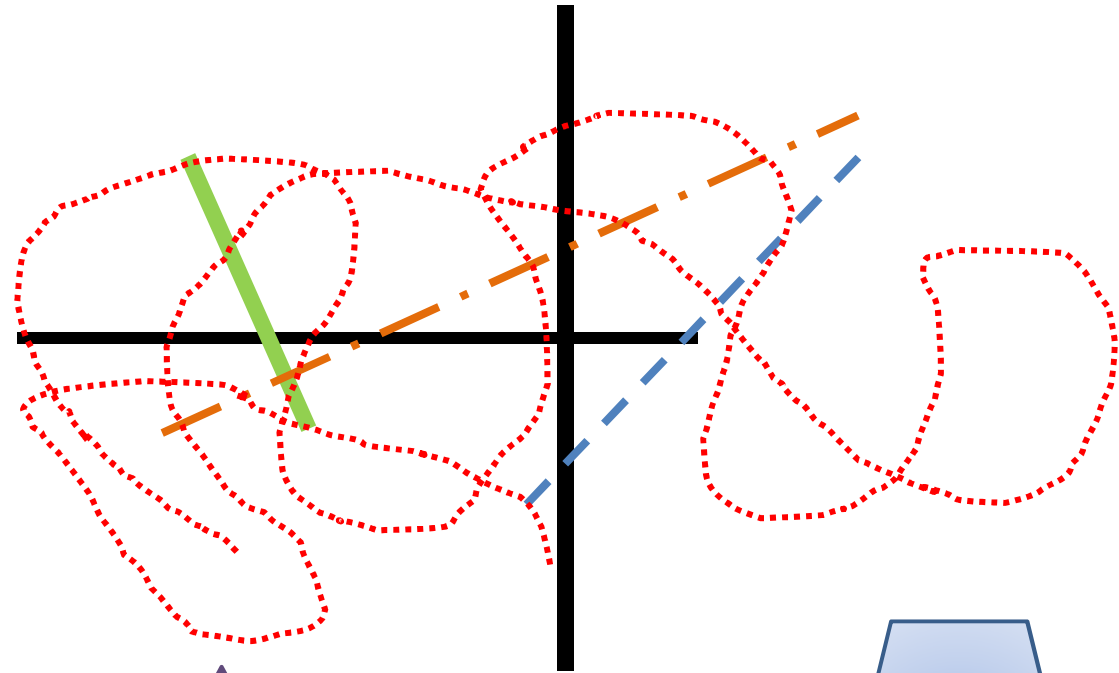


4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

1. El punt ●

2. La línia

3. El plà





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

1. **El punt:** és l'element gràfic mínim.
 - En un dibuix, és la traça mínima que es pot fer en una superfície.
 - El funcionament del nostre cervell fa que agrupem un conjunt de punts de manera senzilla i que els organitzem en formes que ens siguin fàcils de reconèixer. (Llei de la GESTALT)

Has sentit mai a parlar del puntillisme?

Els pintors Puntillistes

Al final del s.XIX, els pintors puntillistes van practicar un estil en què les formes es construïen a partir de petites taques o punts de color creant un efecte òptic per la mescla de colors.

Paul Signac (1863-1935) i **Georges Seurat** (1859-1891) van ser els més famosos.



U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ



Paul Signac (1863-1935) , *Gran Canal de Venècia*, 1905



4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

ACTIVITAT 2: *George Seurat (1859-1891), Una tarda de diumenge en Grand Jatte*





4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

2. La línia: es pot definir com el traç que deixa el moviment d'un punt.

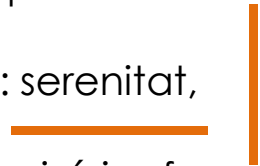
- És la base del dibuix
- És l'eina més senzilla i clara per determinar formes
- La línia només té una dimensió.



N'hi ha de diferents tipus:

Línia recta

- vertical: equilibri i estabilitat
- horitzontal: serenitat, quietud
- Obliqua: tensió i esforç



Línia corba

- dinamisme, calidesa



Línia trencada

- inquietant i agressiva





4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

3. El pla:

- És una superfície de dues dimensions.
- Un pla es genera a partir del moviment d'una línia
- La línia que delimita el pla i el separa del que l'envolta es diu contorn.
- Podem delimitar un pla amb una línia de contorn, o per contrast de color.



Henri Matisse, *The Codomas (Les Codomas)*, 1943



4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

□ TREBALL 2: treballant les tècniques

Crea una composició, realista o abstracta, divideix-la en tres parts i acoloreix cada part seguint una de les tècniques de composició: punt – línia – pla





4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ

□ TREBALL 2: treballant les tècniques

Crea una composició, realista o abstracta, divideix-la en tres parts i acoloreix cada part seguint una de les tècniques de composició: punt – línia – pla





U.3 ELS ELEMENTS DEL LENGUATGE VISUAL

4. ELS ELEMENTS DE LA COMPOSICIÓ



“Las tijeras pueden adquirir más sensibilidad de trazo que el lápiz o el carboncillo”.

“En lugar de dibujar el contorno e instalar en él el color (el uno modificando al otro) dibujo directamente en el color”.

Henri Matisse,
La Gavilla 1953

- Has sentit a parlar mai de Henri Matisse?
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ob8FWxrKVZY>
- TREBALL 3: imitant E.Matisse**